

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена

Согласовано

Принята

Утверждаю

на заседании

с МС

педагогическим Советом

Директор школы: 

протокол № 1

24.01 2020 г.

протокол № 1 от 28.01 2020 г.

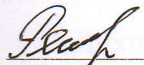
/Журавлева Н. В./

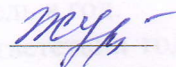
от 26.01 2020 г.

Председатель МС

приказ № 128 от 31.01 2020 г.

рук. ШМО







## Рабочая программа

по литературе

класс 8

количество часов в год – 68, в неделю – 2

Составитель: Буркова Е.В.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений Т.Ф. Курдюмова для 5—9 классов ООО «Дрофа», 2017, (Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), по редакции Т.Ф.Курдюмовой, ООО «Дрофа», 2017 ,учебника «Литература. 8 класс» в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой издательство «Дрофа», 2017, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 2 часа в неделю, 35 учебных недель в год.

В соответствии годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется за 68 учебных часов и обеспечивает рациональное распределение материала.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

### **Виды деятельности учащегося:**

1. Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения.
2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке.
4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
5. Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.
6. Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.
7. Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.

Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:

1. Чтение текста литературного произведения про себя.
2. Чтение текста вслух.
3. Чтение текста вполголоса.
4. Поочередное чтение текста в парах.
5. Прослушивание чтения текста учителем.
6. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.
3. Чтение текста с комментарием и беседой.
4. Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома
5. Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу.
6. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
7. Чтение текста, пометка непонятных слов.
8. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
9. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
10. Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
11. Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.
12. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
12. Чтение текста по ролям.
13. Выразительное чтение отрывка из текста.
14. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
15. Чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе.
16. Чтение предложений с расстановкой знаков препинания.
17. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
18. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
19. Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
20. Составление плана литературного произведения.
21. Краткий пересказ литературного произведения.
22. Подробный пересказ литературного произведения.
23. Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).
24. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
  - описание природы перед грозой;
  - жилища;
  - состояния персонажа.
25. Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз).
26. "Интервью" с любимым персонажем произведения.
27. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.
28. Чтение литературного произведения и определение его жанра.
29. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.
30. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
  - эпитетов;
  - сравнений;
  - олицетворений;
  - метафор и т. д.

31. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
32. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.
33. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
34. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.
5. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

### **Содержание изучаемого предмета**

#### **Литература и время. 1ч.**

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

#### **Фольклор. 2ч.**

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

#### **Зарубежная литература 1ч.**

М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» «Вечный образ» в произведении литературы

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2ч.**

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет. Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

#### **Литература эпохи Просвещения 1ч.**

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Классицизм. Комедия. Сатирическое изображение героев. Господин Журден.

#### **Русская литература 18 века 3ч**

Д. И. Фонвизин «Недоросль». Классицизм в драматургии. Урок Митрофанушки.

#### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

#### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 4ч.**

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

#### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 12 ч**

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».

**Великая Отечественная война в лирике XX века.** А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред,

и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.

**Мотивы былого в лирике поэтов XX века.** В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...» Повторение, резерв.

### Календарно – тематическое планирование

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Дата проведения	
				План	Фактически
1	Литература и время. . Теория литературы	1	Урок общеметодологической направленности	Сентябрь 1	
2	Народная историческая песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	1	Урок открытия нового знания	3	
3	Народный театр «Как француз Москву брал»	1	Урок открытия нового знания	8	
4	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». «Вечный образ» в произведении литературы.	1	Урок открытия нового знания	10	
5	Историческая личность. Летописи. Смерть Олега. Повесть о разорении Рязани Батыем	1	Урок открытия нового знания	15	
6	Сказание о житии Александра Невского. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1	Урок открытия нового знания	17	
7	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицизм. Комедия. Сатирическое изображение героев. Господин Журден.	1	Урок открытия нового знания	22	
8	Д. И. Фонвизин Классицизм в драматургии.	1	Урок открытия нового знания	24	
9-10	Н.М.Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новагорода».	2	Урок открытия нового знания	29 Окт 1	
11	Былины и их герои в поэзии XIX века	1	Урок открытия нового знания	6	
12	Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	1	Урок открытия нового знания	8	
13	Вальтер Скотт «Айвенго»	1	Урок открытия	13	

			нового знания		
14	События истории 1812 года в баснях И.А. Крылова.	1	Урок открытия нового знания	15	
15	Урок-зачёт по басням И.А.Крылова	1	Урок развивающего контроля	20	
16	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1	Урок открытия нового знания	22	
17	«Песнь о вещем Олеге».	1	Урок открытия нового знания	27	
18	Изображение Петра 1 в поэме «Полтава».	1	Урок открытия нового знания	29	
19	Проверочная работа по поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1	Урок развивающего контроля	Ноя 10	
20	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1	Урок открытия нового знания	12	
21-22	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	2	Урок открытия нового знания	17,19	
23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1	Урок открытия нового знания	24	
24	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав	1	Урок открытия нового знания	26	
25	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав	1	Урок открытия нового знания	Дек 1	
26	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1	Урок открытия нового знания	3	
27	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода	1	Урок открытия нового знания	8	
28	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1	Урок открытия нового знания	10	
29	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Урок открытия нового знания	15	

<b>30</b>	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».	1	Урок рефлексии	17	
<b>31</b>	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Урок развивающего контроля	22	
<b>32</b>	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Урок развивающего контроля	24	
<b>33</b>	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1	Урок открытия нового знания	Янв 12	
<b>34</b>	Исторический сюжет и герои «Песни про царя...».	1	Урок открытия нового знания	14	
<b>35</b>	Быт и нравы в поэме	1	Урок открытия нового знания	19	
<b>36</b>	Трагическое столкновение героев в поэме.	1	Урок открытия нового знания	21	
<b>37</b>	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова.	1	Урок развивающего контроля	26	
<b>38</b>	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Урок открытия нового знания	28	
<b>39</b>	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.	1	Урок открытия нового знания	Фев 2	
<b>40</b>	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.	1	Урок открытия нового знания	4	
<b>41</b>	Осада польского города Дубно	1	Урок открытия нового знания	9	
<b>42</b>	Трагедия Тараса Бульбы.	1	Урок открытия нового знания	11	
<b>43</b>	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя.	1	Урок развивающего контроля	16	
<b>44-45</b>	В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Анчар».	1	Урок открытия нового знания	18,25	

46	Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апухтин. Лирика	1	Урок открытия нового знания	Мар 2	
47	Урок-зачет. Чтение наизусть.	1	Урок развивающего контроля	4	
48	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1	Урок открытия нового знания	9	
49	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	1	Урок открытия нового знания	11	
50	Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный».	1	Урок открытия нового знания	16	
51	Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала».	1	Урок открытия нового знания	18	
52	Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа	1	Урок открытия нового знания	Апр 1	
53	Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа	1	Урок открытия нового знания	5	
54	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	1	Урок открытия нового знания	8	
55	Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров	1	Урок открытия нового знания	12	
56-57	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура».	2	Урок открытия нового знания	15,19	
58-59	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали».	2	Урок открытия нового знания	22,26	
60	А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	Урок открытия нового знания	29	
61	А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».	1	Урок открытия нового знания	Май 4	
62-63	А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные	1	Урок открытия нового знания	6,11	

	батальоны.				
<b>64</b>	Урок-зачёт по лирике XX века (стихи о войне)	1	Урок развивающего контроля	13	
<b>65-67</b>	В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад	3	Урок открытия нового знания	18,20, 25	
<b>68</b>	М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»	1	Урок открытия нового знания	27	
	Итого	68			

	Урок	1		
	разнообразие			
	контроль			
17	Урок открытия	2		
18, 20	нового знания			
22				
27	Урок открытия	1		
	нового знания			
		08		

В данном документе прошито,  
 пронумеровано и скреплено  
 печатью 12 листов.  
*(двенадцать)*  
 Директор школы *МШ*  
 Журавлева Н.В.